OperaNews RU
Всё об опере в России и за рубежом

06.03.2011 в 21:59, Кирилл Веселаго.

Приглашение гастролера как повод для нового просмотра

«Старая» «Тоска» в Михайловском

«Тоску» в Михайловском работы Ст анислав а Гаудасинского, поставле нную в 1999 году и возобновлённу ю на сцене театра десятилетием по зже, на сегодняш ний ден ь трудно н азвать «событи ем в культурной жиз ни города»: ар тисты делают, что хо тят и, по большому счёту, предостав ле ны сам и себе. Там, где у компози то ра помечено, что Тоска *«inorridita corre alla finestra»* (в у жасе подбега ет к окну) и поёт, что она «лу чше бр осится вниз», в спектакле героиня б родит где-то у стола. У композито ра в парт итуре значится, что после сло в: *«Spoletta: chiudi» (Сполетта , зак рой) оный персона ж должен п оспе шно закрыть дверь и верн ут ь с я к С к а р п и а (« Spoletta frettolosamentec hiude la porta , poi ritorna presso Scarpia»)* – но вопреки всякой логике, в Михайловском Сполетта закрывает шторку н а окне, а потом идёт к двер и. Очевидно, что в действительно прекрасных, ярко-живописных и реали стических декорациях Вячеслава Окунева долж ен хотя бы немного пора ботать профессиональный режиссёр.

Кроме сценографии, превосходных слов заслуживает музыкальная сторо на спектакля – как это стало обычным в последнее время, весьма хорош б ыл оркестр под управлением Петера Феранеца; прекрасно выступили вет еран театра, пребывающий в завидной вокальной форме Николай Копыл ов (Скарпиа) и сопрано Мария Трегубович в роли Тоски. Но конечно, что ск рывать: «гвоздём» вечера был молодой чилийский тенор Джанкарло Мон сальве.

И здесь необходимо небольшое отступление. В отличие от покосившихся императорских «старших братьев», имеющих, по сути, настолько же неог раниченную, насколько часто и неоправданную финансовую поддержку федерального центра, Михайловский, будучи театром Любопытно, что М онсальве сразу начал свою карьеру с достаточно «крепких» партий: Пинк ертона, Хозе, Карлоса, Рудольфа («Луиза Миллер»), Туридду и других — хотя с успехом выступал в партиях Рудольфа в «Богеме» или Каварадос си.

– Я считаю, что мой голос больше всего подходит под определение *spinto*, поскольку он достаточно густой по тембру и имеет достаточную п лотность на середине диапазона, – сказал Монсальве в беседе с вашим корреспондентом после спектакля. Он также рассказал, что очень много полезного почерпнул от Мирелльı Френи, Массимо Морелли и Монсерра т Кабалье, с которыми занимался вокалом в разные годы. Однако, по сло вам Джанкарло Монсальве, выдающийся тенор Никола Мартинуччи, с ко торым молодой певец занимается по настоящее время, дал ему чувство полной свободы и максимально способствовал развитию профессиональ ных навыков и творческой индивидуальности певца.

На фото:
сцена из спектакля
Джанкарло Монсальве

© 2000—2012 OperaNews.Ru