

# GIANCARLO MONSALVE

## GM Biografia



### Giancarlo Monsalve Leyton :

(Giancarlo Monsalve ) è riconosciuto a livello mondiale come uno dei più importanti , versatili e sicuri tenori lirico spinto della sua generazione , protagonista delle opere più esigenti nei principali palcoscenici del mondo . Molte di queste recite sono state trasmesse per radio , televisione e cinema.

Dal suo debutto assoluto nella stagione 2006 del Teatro Comunale di Bologna, Italia: Giancarlo Monsalve è stato invitato come ospite principale in teatri come l'Opera di Zurigo; Regio di Torino; l'Arena di Verona; il Royal Opera House, Covent Garden di Londra, l'Opera di Nizza; Bayerische Staatsoper a Monaco di Baviera; Opera Nazionale Greca; Washington National Opera; Sferisterio di Macerata; The Dallas Opera; Teatro Nacional de São Carlos a Lisbona ; Digione ; Angers -Nantes ; Losanna ; Festival of Solothurn ; Festival di Avenches ; Wielki Opera di Varsavia ; Deutsche Oper am Rhein ; Opera di Colonia ; Hannover ; Lipsia ; Centro nazionale NCPA per le arti dello spettacolo a Mumbai ; Teatro Municipal de Santiago in Cile ; l'Opera di Hong Kong ; Royal Opera House del Sultanato dell'Oman a Muscat ; Seoul Arts Center ; tra altri.

### Recite recenti :

2019 La Forza del Destino al Teatro Municipal de Santiago in Cile, Carmen al Seoul Arts Center. 2018 Carmen all'Opera di Hong Kong, Carmen all'Opera Nazionale d'Albania a Tirana e un Gala Tour in Australia con la Melbourne Orchestra.

### Primi anni e studi :

Nato nella città cilena di Valparaíso, dove ha iniziato i suoi studi di belle arti presso la Scuola di "Bellas Artes", Monsalve ha iniziato i suoi studi musicali nel 2001 presso il Conservatorio Izidor Handler Viña del Mar con il soprano Nora Lopez Von Vriessen e il tenore Mario Barrientos. Dal 2004, Monsalve continua a migliorare la sua tecnica in Italia con il soprano Mirella Freni e il basso Leodino Ferri, sul percorso di Ettore Campogalliani e Arturo Melocchi. Monsalve ha tenuto masterclass con il soprano Montserrat Caballé e i tenori Gianfranco Cecchele, Corneliu Murgu, Lando Bartolini, Dano Raffanti e Nicola Martinucci. È stato istruito scenicamente con l'attore e regista cileno Juan Edmundo González del Valle e il Maestro delle star di Hollywood Bernard Hiller.

### Collaborazioni :

Monsalve ha collaborato con direttori come: Patrick Fournillier; Yves Abel; Nayden Todorov; Riccardo Muti; Carlo Rizzi; Paolo Carignani; Xian Zhang; Antonello Allemandi; Oleg Caetani; Julian Kovatchev; Roberto Rizzi Brignoli; Carlo Montanaro; Jean-Yves Ossonce; Frank Beermann. Ha anche collaborato con registi teatrali come: Hugo De Ana; Francesca Zambello; Jean-Romain Vesperini; Patrice Caurier e Moshe Leiser; Giancarlo del Monaco; Gianni Quaranta; Peter Konwitschny; Lorenzo Mariani; Mario de Carlo; Gianfranco de Bosio; Liliiana Cavani; Garnett Bruce; Alberto Triola; Stephen Langridge; Carlos Wagner.

### Premi e Onori :

- (Onore)
  - L'undici agosto 2010 il governo del Cile insieme alla città di Valparaíso hanno nominato Giancarlo Monsalve come Ambasciatore Culturale conferendogli la medaglia UNESCO.
- (Premio)
  - Il 6 dicembre 2015 il Comitato Mascagniano di Bagnara di Romagna, ha assegnato a Giancarlo Monsalve il 35 ° Mascagnino d'oro.
- (Nominazione)
  - Nel giugno 2016, Giancarlo Monsalve è stato tra i 22 nominati dal Broadway World Magazine e dalla Dallas Opera per il premio (Maria Callas Artist of the Year 2016) per il suo Mario Cavaradossi nell'Opera Tosca. Il premio è stato infine consegnato al mezzosoprano Joyce DiDonato

### Cinema, Radio e TV

- (Cinema)
  - Il 15 luglio 2015 Giancarlo Monsalve ha fatto il suo debutto nei cinema di tutto il continente europeo con Live Streaming dell'Opera Carmen e da dicembre 2015 trasmesso in differita nei principali cinema del mondo.
- (Radio eTV)
  - Giancarlo Monsalve è apparso in alcuni dei più importanti programmi televisivi e radiofonici mondiali, con interviste personali, notizie, concerti e opere complete.

Aggiornato in marzo 2020 si consiglia di cancellare ogni versione precedente.

## Tecnica Vocale

### Non ci sono limiti per imparare

*Prima di tutto devi sapere da dove proviene l'eredità della tua conoscenza e i risultati di chi ti ha dato questa eredità per farne una da te stesso.*

*I tuoi obiettivi devono essere sempre irraggiungibilmente alti, perché se hai obiettivi raggiungibili, una volta che sei in cima puoi solo iniziare la tua discesa, ma se è irraggiungibile, puoi semplicemente andare sempre più in alto. **Giancarlo.***

### La stampa ha detto



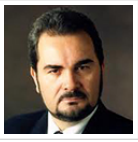






« L'ammirevole tecnica di Monsalve , una tecnica della vecchia scuola che gli consente di sostenere con fermezza la sua emissione vocale per creare un suono vibrante , ampio , sicuro e che corre con luminosità , nonostante i suoi accenti oscuri , baritonali naturali . Questo è un vero tenore spinto, di una buona scuola , con lampi timbrici di cantanti di razza come Mario Del Monaco e con piena consapevolezza del suo strumento e di ciò che può ottenere con esso, dandogli un'identità personale che non cerca imitazioni . di José Noé Mercado  
www.proopera.org.mx MEXICO \*\* /

« Monsalve raccoglie la forza espressiva di alcuni riferimenti di Otello per disegnare i suoi : l'animalità e il tormento di Ramon Vinay, la forza e lo splendore sonoro di Mario Del Monaco ( con quell'emissione costante e la lama che taglia acuti sonori ) e la duttilità scenica di Plácido Domingo . di José Luis Arredondo  
www.tuiteroscultura.com CHILE \*\* /

« Giancarlo Monsalve , la cui voce di forza ha lasciato alla base un'abilità tecnica acquisita della scuola tradizionale italiana (Del Monaco, Cecchele, Corelli) Ma capace di preziose mezze voci di Aldo Mattina  
www.ivespri.com ITALY\*\*



**Nell'eterno studio e ricerca dell'Arte Canora Monsalve ha studiato con :**

	<p><b>Nicola Martinucci</b></p> <p>Tenore italiano e  allievo di Marcello Del Monaco. Monsalve ha studiato con Martinucci a Roma, Milano e Torino, Italia dal 2009 al 2015.</p>
	<p><b>Gianfranco Cecchele</b></p> <p>Italian Tenor former student of Mario and Marcello Del Monaco Monsalve studied with Cecchele in Galliera Veneta, Italy in 2011, between his performances in ROH in London and Arena di Verona.</p>
	<p><b>Corneliu Murgu</b></p> <p>Romanian Tenor former student of Mario Del Monaco Monsalve studied with Murgu in Timisoara, Romania in 2010 between his performances of Tosca.</p>
	<p><b>Leodino Ferri</b></p> <p>Italian Bass. One of the last direct former students of Maestro Arturo Melocchi. Monsalve learned the Melocchi method with Ferri in Rome, Italy in 2009.</p>
	<p><b>Montserrat Caballé</b></p> <p>Spanish Soprano, former student of the Wagnerian Singer Eugenia Kemmeny who taught her the superb "Fiato" technique that made her famous in the world. Monsalve studied with Caballé in a Masterclass in Zaragoza, Spain in 2009.</p>
	<p><b>Giancarlo Del Monaco</b></p> <p>Italian Regisseur, son of the legendary Tenor Mario Del Monaco. <i>(This is a special mention)</i>; In 2008 Giancarlo Del Monaco heard Monsalve in his debut of Luisa Miller in Leipzig, Germany. After that G. Del Monaco decided to give Monsalve a few tips with some of the secrets of his father and strongly advised Monsalve to study with Leodino Ferri and follow the Melocchi school that made his father one of the biggest Tenors in history.</p>
	<p><b>Lando Bartolini</b></p> <p>Italian Tenor former student of the MET Bass Nicola Moscona. Monsalve studied with Bartolini in Tuscany, Italy in 2007.</p>
	<p><b>Dano Raffanti</b></p> <p>Italian Tenor former student of the famous musicologist, critic and voice teacher Rodolfo Celletti. Monsalve studied with Raffanti in Pisa, Italy from 2006 until 2007.</p>
	<p><b>Mirella Freni</b></p> <p>Italian Soprano former student of Ettore Campogalliani "Campogalliani was also teacher of Renata Tebaldi, Luciano Pavarotti, Renata Scotto, Ferruccio Furlanetto and Ruggero Raimondi" Monsalve studied with Freni in her academy in Emilia Romagna, Italy, giving him the first Nicolai Giaurov Scholarship in 2004 and 2005</p>



### Mario Barrientos

Chilean Tenor former student of the Tenor Carlos Santelices.  
Monsalve studied with Barrientos in Vina Del Mar, Chile in 2002 and 2003



### Nora Lopez Von Vriessen

Chilean Soprano former student of the Legendary Sopranos Gina Cigna and Maria Caniglia.  
Monsalve studied with Lopez Von Vriessen in Vina del Mar and Santiago, Chile from the 2001 till 2003

### The press said

“ He was very good at showing his trembling emotions with the finest techniques that let him sang from fortissimo to pianissimo. by Park Sun-young star.ohmynews.com SOUTH KOREA ” / “ Giancarlo Monsalve, with high stage presence, clear phrasing and smooth timbre richly nuanced, has sung involved in passion. Singer with proven technical skills and interpretive revived the fibrillating emotions of Cavaradossi up to the killing of this. by Renzo Bellardone www.scrissidarte.it ITALY ” / “ Chilean tenor Giancarlo Monsalve delivers a full-throated and testosterone-laden Don José in the tradition of singers like Mario del Monaco. by Peter Gordon www.asianreviewofbooks.com HONG KONG ” / “ Giancarlo Monsalve. He is an excellent Pollione, with a strong, virile, bronze-like tenor with high Italianate coloring in abundance. He has an enviably easy vocal power by Greg Stepanich www.palmbeachchartpaper.com USA ” / “ With his singing spoke freely, revealing musicality and good taste using many pianissimo, and mezzavoice. by Cyril Veselago Kupunn Becenaao www.operanews.ru RUSSIA ”



## Acting Skills

### You can not just play a character, you have to live it and feel it!

It is impossible to transmit emotions if you do not feel them (Logically keeping your consciousness of the real world). If you live your character on stage, the audience will feel it and forget that they are watching an opera and they will feel part of that parallel world that we bring to life on stage. That's the difference between performer and artist. Trying to give emotions without feeling them, is like trying to give money to someone when you have no money. **Giancarlo.**

### The press said

“ The so-called "Moor of Venice", Otello, perfectly played by the Chilean tenor Giancarlo Monsalve, loved, hated and suffered, managing to share his feelings with the audience that filled the theater. After the end of the opera the audience applauded for long minutes by Daniela Bueno www.diarioelcentro.cl CHILE ” / “ Giancarlo Monsalve, triumphant success. Even purely from an external ideal personification he possesses, the young tenor is a perfect performer. Theatrically, he made the inner conflict, from the conservative soldiers to the powered, desperate lover impressively traceable. During the performance he was showered with bravos, as the final applause. A tenor of world class, which you need to hear! by Claus Brandt www.deroperfreund.de GERMANY ” / “ His José was by far the best that I've ever heard live. He makes the development from the conservative sergeant to the madness of the lover corroded by the contempt tremendously clear. His Flower Song (with piano!) Was built incredibly thrilling and damn clever. For this purpose, he was a highly great performer. A great career in the dramatic spinto specialist should be nothing in the way! by Michaela Koch & Anke Hartmann www.mitteloge.de GERMANY ”



## Giancarlo Monsalve was trained in acting by



### Bernard Hiller

American acting teacher, producer, writer, and success coach.  
Bernard has coached Cameron Diaz, Billy Crystal, Jeff Goldblum, Michelle Pfeiffer, Jennifer Garner, Chace Crawford and many others  
Monsalve studied with Hiller in Rome, Italy, in 2013



### Juan Edmundo Gonzalez del Valle

Chilean Actor and Theatre Director.  
One of the pioneers of Chilean street theater in the 80's.  
Monsalve studied with Juan Edmundo Gonzalez in Valparaiso, Chile, in 1995.

## The press said

“ The Moorish that interprets the tenor born in Valparaiso, Giancarlo Monsalve, reflects all the atavistic animality of the character and, at the same time, its defenselessness before the intrigue of the envious, and power hungry, Iago. by José Luis Arredondo [www.tuiteroscultura.com](http://www.tuiteroscultura.com) CHILE ” / “ Chilean tenor Giancarlo Monsalve with an exceptional voice and acting abilities - said before the premier, “at times I got goosebumps from the beauty of music and emotion”. by Asta Andrikonytė [www.lrytas.lt](http://www.lrytas.lt) LITHUANIA ” / “ In the character of Don José, the handsome tenor Chilean Giancarlo Monsalve found biunique harmony between enamel of timbre and acting. by Maurizio Sesto Giordano [www.cronacaoggi.it](http://www.cronacaoggi.it) ITALY ” / “ Monsalve has a fine big voice, a very handsome presence and is a fine actor. by Cecilia Xuereb [www.independent.com.mt](http://www.independent.com.mt) MALTA ” / “ Giancarlo Monsalve in the role of Turiddu, with beautiful stage presence, no doubt he has a high quality material, good stage instincts and the role of the lover and passionate Latin it fits like a glove. by Mirko Bertolini [www.teatro.it](http://www.teatro.it) ITALY ” / “ Monsalve delivered acting in spades, giving us a sexy and then tormented Alvaro. by Greg Marzullo [www.washingtonblade.com](http://www.washingtonblade.com) USA ”



For more information please visit

[www.giancarlomonsalve.com](http://www.giancarlomonsalve.com)